

В зоне театральных возможностей

23 августа в пресс-центре ИАР ТАСС в Москве состоялась пресс-конференция, посвящённая проведению V Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом», объявившая о подготовке события.

Пресс-конференцию открыла российская актриса театра и кино, Президент фестиваля, академик Российской Национальной академии кинематографических наук и искусств Ольга Будина. Она отметила, что фестиваль несёт важную социальную функцию, и поскольку он пройдёт в пятый раз, то уже есть предварительные итоги ежегодных мероприятий, история фестиваля, понимание насколько в обществе есть запрос на такие мероприятия.

Фестиваль – замечательный и уникальный, потому что такого нет нигде в мире, кроме России. 2019 год – для него – юбилейный. Участие в нём мо-

жет принять любой желающий. Необходимо, чтобы спектакль был поставлен внутри семьи и на сцене присутствовало как минимум два поколения родственников – родители и дети, в нём могут участвовать дяди и тётки, связанные различной степенью родства. Так как фестиваль в равной степени является культурным и социальным событием, организаторы очень рады своим партнёрам – Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки, где проводятся церемония открытия и показ спектаклей, Детскому музыкальному театру им. Н. Сац, где проходит закрытие, Театральному институту им. Б. Щукина.

Фестиваль «Сказка приходит в твой дом» можно назвать уникальным и по другим причинам. Показ спектаклей традиционно происходит на профессиональной сцене. Это особенно актуально для участников из дальних регионов. Для них очень важно поработать с профессиональными гримёрами, окунуться в атмосферу театра. Уже третий год в рамках фестиваля будет организована образовательная программа в театральном институте им. Б. Щукина. Педагоги института проводят среди участников мастер-классы по сценическому движению и речи. Учебный день завершается просмотром студенческих работ: это этюды на обра-



Е. Князев, Л. Санатовская, О. Будина и В. Науменко на пресс-конференции в Информационном агентстве России ТАСС

зы, на оценку факта и музыкальные номера.

Члены жюри обязательно обсуждают работы с участниками фестиваля для того, чтобы они могли сделать работу над ошибками и в дальнейшем показывать спектакли в своём регионе. И хотя они уже знают, кто будет победителем, интрига сохраняется до последнего момента.

На фестивале сложились свои традиции. С праздника никто не уезжает без награды и подарков, и не важно, какое место займёт спектакль. На прошлых фестивалях председателями жюри были ректор Театрального института им. Б. Щукина Евгений Князев и его супруга, искусствовед Елена Дунаева. У каждого фестиваля есть своя тема, которая объявляется заранее, чтобы участники могли сориентироваться. Однако следование ей не является обязательным, если семья уже знает, о чём хочет рассказать. Поэтому необходимо предлагать наиболее широкие темы, чтобы у участников был большой диапазон выбора.

Тема фестиваля этого года связана с годом театра и звучит так: «Весь мир – театр и все мы в нём – актёры». Эта всем известная и достаточно широкая по смыслу фраза предполагает большой простор для фантазии участников. В этом году появилась и новая номинация – «Лучшее воплощение классической драматургии».

Организаторы фестиваля также предлагают, чтобы в процессе семейного театрального творчества участники сами придумывали пьесы на основе своего родового эпоса и семейных традиций, чтобы брали что-то из своей жизни. Ещё одна номинация сопряжена с юбилеем А.С. Пушкина, 250-летие которого будет отмечаться в 2019 году. Она будет называться «Лучший спектакль по произведениям А.С. Пушкина». Появилось новое направление – школьные семейные любительские театры. Оно возникло из

особенности нашего прошлогоднего фестиваля, гран-при которого получил театр «Кот» из Нижнего Новгорода. Это был большой театр, в котором поставили спектакль родители вместе со своими детьми и их одноклассниками. Совместное творчество способствовало устранению конфликта отцов и детей и объединению поколений. Здесь есть мощная социальная составляющая, которая нашла своё отражение в Положении.

Художественный руководитель ежегодного московского и межрегионального всероссийского фестиваля семейных театров Вячеслав Науменко отметил, что площадок фестиваля на сегодняшний день три. В Академии акварели и изящных искусств им. С. Андряки есть удобный для открытия и конкурса зал на 350 мест, хорошие сцена и расположение гримёрных. Образовательная программа проходит в театральном институте им. Б. Щукина в том числе для того, чтобы дать семейным театрам понимание о том, что такое театр, и для этого погрузить в атмосферу театрального института. Москва даёт такую возможность в лице одного из лучших в мире институтов. Все, кто проходит там обучение, получают сертификат, где указано, что они один день учились в театральном институте. Финал проходит на площадке Детского музыкального театра им. Н. Сац.

По словам исполнительного директора Общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» Ларисы Санатовской, проект фестиваля является одним из ключевых для укрепления семьи.

Хочется акцентировать внимание на том, что семейные театры определяют непосредственно работу в вопросах образования, воспитания, формирования здо-



Исполнительный директор Национальной родительской ассоциации социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей Л. Санатовская

рового образа жизни. Сегодня всё это содержится в зоне театральных возможностей и реализуется через семейный театр. Просветительская работа очень важна, она показывает человеческую взаимосвязь. Именно через этот проект удастся вернуть детей с улиц и избавить их от негативного влияния различных группировок. Школа сегодня, как известно, – это главная площадка, на которой, какую тему ни запусти, она всегда будет актуальной. Как говорил Константин Станиславский, «театр – это средство для общения людей, для понимания сокровенных чувств». Что ещё можно добавить? Если взрослые хотят узнать своих детей – пусть вовлекаются в семейный театр! Это многопоколенная составляющая, и за одним театральным действием можно увидеть даже три поколения участников. Сегодня эпидемия семейных театров очень активно распространяется, и, к счастью, пока не нашлись люди, которые придумали бы от неё вакцину.

*Мария Бородавченко
Фото автора*

Особая миссия искусства

**Вячеслав
Науменко**



*Актёр, режиссёр,
руководитель Театра
Доброй Сказки в
Москве, директор
и художественный
руководитель
ежегодного московского,
межрегионального
и всероссийского
фестивалей семейных
театров «Сказка
приходит в твой дом»*

Сегодня очень обширна география фестиваля. За пять лет в нём приняли участие порядка 60 регионов. На само мероприятие допускаются от 15 до 20 семейных

любительских спектаклей, и главное, чтобы это были разные регионы, чтобы было представлено всё творческое многообразие.

В первом межрегиональном фестивале, который ещё не был всероссийским, приняли участие представители 12 регионов, которые приехали за свои деньги. И мы – организаторы, увидели, что тема семейного театра сама по себе является не привнесённой извне, это наша глубокая генетическая традиция, свойственная только России. Люди, может быть, сами не осознают, что, когда бабушка рассказывает внуку сказку на ночь, это уже начало семейного театра.

Сейчас фестиваль стал Всероссийским с более серьёзной программой и отбором. При увеличении количества желающих принимать участие приходится проводить более строгую оценку. В регионах, где организуют свои фестивали семейных любительских театров, некоторые из них проходят на уровне федеральных округов – таких как Хабаровск, Саратов, Пенза, Архангельск. Этот предварительный отбор почти не обсуждается в Москве, потому что в регионах есть московские представители. Но есть регионы, где такой отбор невозможен, тогда семьи присылают в Москву видеоматериалы, и члены жюри с ними потом связываются.

Мы, организаторы, стараемся создать условия для сохранения и продолжения семейных

любительских театров – особого вида творчества, где всё является полностью ручной работой, чтобы участники старались всё делать сами, даже классические постановки перерабатывать под себя. Очень большое количество костюмов участников сделаны своими руками, но при взгляде из зала, кажется, что они взяты в каком-то театре. За пять лет фестивалю удалось создать историю, в которой люди, приходя в театр, понимают, что это инструмент, который помогает им жить, развиваться, воспитывать своих детей, это очень важная составляющая нашего фестиваля, большая и широкая тема, требующая глубокого понимания и изучения.

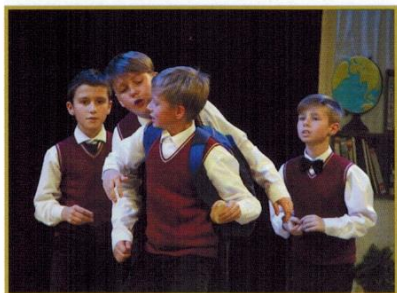


**Евгений
Князев**



*Актёр театра и кино,
народный артист РФ,
ректор Театрального
института
им. Б. Щукина*

Впервые я оказался на фестивале совершенно случайно. Тогда меня впечатлило, что семьи проводят досуг не у телевизора или



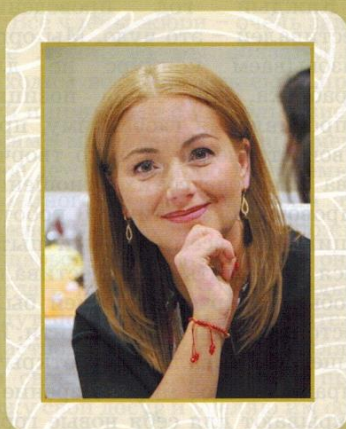
компьютера, а каким-то другим образом, очень умело, связанным с театром. Тогда я подумал о том, как велика польза от семейных театров, и решил, что их необходимо поддерживать. И теперь в рамках фестиваля при институте им. Б. Щукина проходит однодневная образовательная программа для участников. Конечно, за полчаса занятия по каждому предмету нельзя много всего рассказать. Но сделано это для того, чтобы люди поняли, что такое вообще театр, откуда он появился, какова предыстория его появления, и преподаватели подсказывают, где можно обучиться некоторым моментам.

В этом есть также и моя личная цель, я хочу, чтобы зрители приходили в театр подготовленными, чтобы их не нужно было воспитывать и говорить, как нужно себя вести. Каждому впервые попавшему в театр человеку необходимо рассказывать, для чего нужны волнительные струны души и трепет. И наша программа даёт детям, которые к нам приходят, добрую человеческую помощь, пользу в развитии и становлении их личностей.

Педагоги театрального института оказались настолько увлечены этой программой, что, когда у них спросили, будут ли они ещё принимать участие в таком учебном дне, то охотно согласились. Студенты театрального института покажут некоторые свои упражнения, что сможет стать шагом к дальнейшему развитию участников фестиваля. Человек должен сам определять, чем ему стоит заниматься. Артистом стоит становиться только тогда,

когда он искренне хочет этим заниматься. К драматическому театру люди приходят тогда, когда у них происходит осознание того, что их личность до такой степени значима, что они имеют право выйти к зрителям и с ними поговорить. А для того чтобы это случилось, нужно по меньшей мере серьёзно себя развивать.

Ольга Будина



*Актриса
театра и кино, лауреат
Государственной премии России, академик
Национальной академии кинематографических наук и искусств,
продюсер, Президент
Всероссийского фестиваля семейных любителей театров
«Сказка приходит в твой дом»*

На первый фестиваль семейных театров меня пригласили в качестве председателя жюри, и мне настолько он понравился, что я сказала, что буду продолжать помогать фестивалю. Совместно с Театром Доброй Сказки и его

руководителем Вячеславом Науменко я готовила второй, третий, четвёртый фестивали, три года я являюсь Президентом фестиваля. Этот конкурс достаточно молодой, но за это время мы уже многого добились. На нём профессиональное жюри и его председатели – не один человек как бывает на фестивалях, а обязательно представители театральной семьи или династии. К примеру, на втором фестивале президентами жюри были актёр РФ Дмитрий Певцов и его сын Елисей, что соответствовало тематической направленности – семейное творчество против гаджетов. На третьем фестивале мы заявили тему – театральный институт и увеличили сроки проведения фестиваля с двух дней до трёх, у нас появилась идея организации программы театрального института им. Б. Щукина. Председателями жюри этого фестиваля стали народный артист РФ, ректор Театрального института им. Б. Щукина Евгений Князев и его супруга, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой искусствоведения Театрального института им. Б. Щукина Елена Дунаева

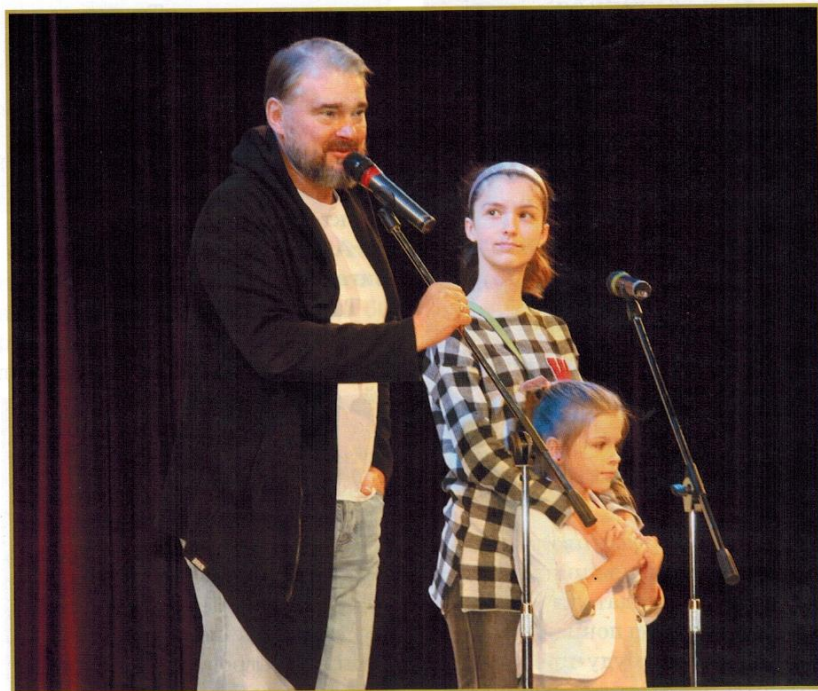
Тема четвёртого фестиваля звучала так: спектакли ручной работы. Председателями жюри в этот раз стали актёр, режиссёр, директор-распорядитель ЦДА им. А.А. Яблочкиной Александр Жигалкин и его дочери Мария и Таисия. Участники фестиваля, помимо возможности увидеть работу на профессиональной сцене и начальное актёрское образование в театральном институте, услышали лекцию об истории развития семейных театров в России. В европейских странах такой традиции нет, она была сформирована только на территории нашей родины ввиду того, что у нас не было гастролирующих театров, но были поместья и усадьбы, где люди сами себя развлекали.

Моя творческая жизнь тоже в какой-то степени начиналась с семейного театра. Когда я была маленькой, мои родители часто собирались со своими друзьями. У меня и их детей были свои увлечения, мы делились, чему научились новому в детском саду. Сначала мы показывали это друг другу, а потом стали показывать взрослым. У нас сформировалась традиция, когда за общим столом собирались три-четыре семьи. Мы продумывали некую концертную программу и устраивали домашние представления для родителей.

В названии и сути фестиваля есть важное слово – «любительский», а не «самодеятельный». Разница состоит в том, что самодеятельность – это когда человек ничего не умеет и нигде не учился, но приглашает режиссёра, который всё ставит. А когда человеку не нужны учителя, потому что он просто это любит и так самовыражается, он проявляется так, как хочет. Наш фестиваль именно любительский, поэтому он такой живой. Семейный театр – самый уникальный из всех, он

совмещает в себе все сферы жизни и искусства. Когда мы собираемся ставить спектакль, думаем, пишем свою пьесу или берём уже известную. Если мы пишем её сами, то нужно понимать драматургию, режиссуру, актёрское ремесло, костюмы, декорации и делать это своими руками. Всё вместе создаёт грандиозный пласт узнавания друг друга. Родители неожиданно много узнают о своих детях, как они прекрасно танцуют или поют. И их отношения до постановки и после неё сильно изменяются.

Каждый год проведения фестивалей – это чудо. Мы организовываем конкурс не для заработка, эта наша позиция сопротивления глобализму, противопоставление живого творчества и человеческих отношений мировому бездушию и роботизации. Мы всеми силами пытаемся сохранить наш фестиваль, чтобы у творческих семей было место, куда они могут прийти. На нашем фестивале люди открыто выражают своё мировоззрение и открывают для себя новые горизонты.



Александр Жигалкин и его дочери Мария Долина и Таисия Жигалкина

Дмитрий Мухамадеев



*Актёр театра
и кино, педагог,
член жюри Всероссийского
фестиваля семейных
любительских театров
«Сказка приходит
в твой дом»*

Я уже не первый год в жюри фестиваля, и мне всегда задают вопрос о критериях – как выбрать лучших на фестивале семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом»? И я отвечаю, это, конечно, не профессионализм.

Чем больше в участниках будет «нарепетированности», точности отыгрывания и оценок, тем меньше это нужно. Если это любительский семейный театр, то в нём не может быть профессионализма. Мы оцениваем обаяние, азартность и вовлечённость, смелость на сцене. Размы – театральный фестиваль, то оцениваем придумки, решения, интересные ходы и приёмы. Очень важны идеи. Театр – это символизм и образность. Когда артисты пытаются превратить в это свои истории – это основное. Становится интересно, когда ты видишь эту смелость, решитель-

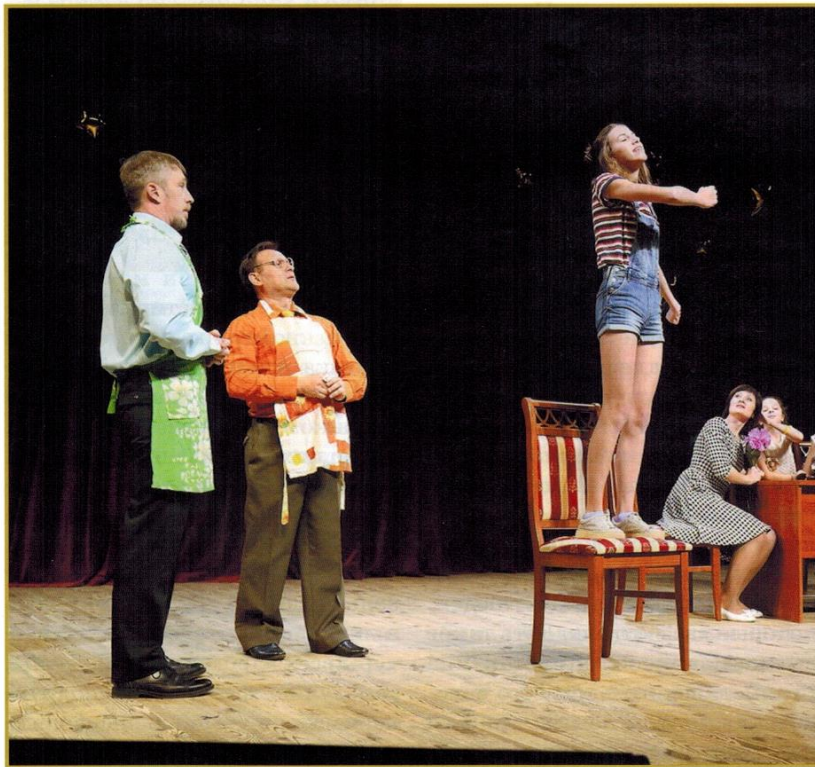


ность, находчивость в создании, желание выразить что-то своё.

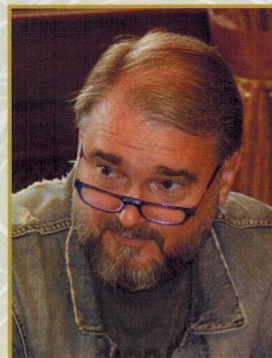
Большим недостатком можно назвать испуг. Если ты выходишь на сцену, то понимаешь, что делаешь, будь решительным, любая неожиданность – это не катастрофа, а стимул к активности на сцене. Важны смелость, отчаянность.

Часто спрашивают, чего не хватило в спектакле, что добавить. Раз уж это театральные фестивали, то хочется, чтобы во всём это был театр, образность, не агитки, а театральные работы со светом, декорациями и костюмами. Есть разные жанры – комедия, трагедия, трагикомедия, трагифарс, важно, чтобы зрители с первого же момента понимали условия игры и выполняли их. Ты принимаешь определённые роли и сразу представляли, по каким правилам ты будешь существовать.

Все члены жюри – очень занятые люди, но мы обязательно находим возможность сюда прийти и приходим с удовольствием. Я сам – многодетный отец, у меня трое детей. Я люблю тему семьи, семейного театра, для меня это важно. И понимаю, как сложно общаться с детьми, и что они, когда вырастут, обязательно будут помнить, что их родители участвовали в таких спектаклях. Со своими детьми я тоже провою свой досуг и уделяю им особое внимание.



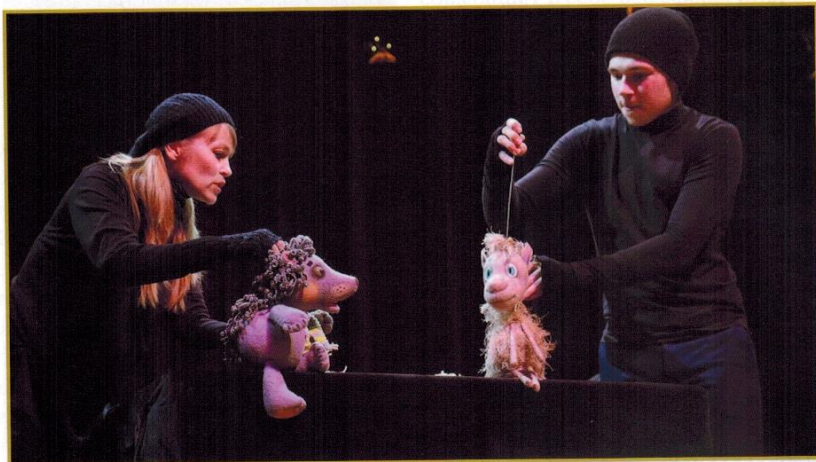
Александр Жигалкин



Актёр, режиссёр, директор-распорядитель Центрального Дома актёра и.м. А.А. Яблочкиной, председатель жюри Всероссийского фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» 2018 года

Многие спектакли участники придумали и создали сами, особенно интересны те, которые рассказывают о самих семьях. Каждый семейный спектакль – это история семьи, искреннее высказывание, точное и пронзительное. Такие вещи всегда работают, дают людям надежду на то, что в этом мире есть ценности, которые, к сожалению, размываются. Это надо показывать, но нужно найти форму, подумать об обличении этой истории.

При этом никогда не надо оправдываться и извиняться перед публикой. Всё, что происходит на сцене, – это часть действия. Самая основная мысль постановки – это гуманизм, но важно не только миролюбие, но и как профессионально это сделано.



Видно, что артисты очень профессионально относятся ко всему – к вокалу, танцам, декорациям, костюмам, к своим фантазиям. Для меня это главный критерий в оценке самодеятельного театра. Важен сам факт наличия движения социализации детей через театр, введения в жизнь через игру и театр. Это особая миссия искусства, это обязательно нужно делать. Хочется отметить у артистов и хороший грим, дети во время игры не видят свои физические особенности, для каждого из них был сделан образ, за который они смогли спрятаться, прекрасные костюмы, и убедительность даже того, кто изображает всего лишь Ёлку.

Артисты, особенно в сказке, не должны быть зажаты. Сказка – это хулиганство, отрыв, драйв, артист не должен быть так серьёзен. Хочется пожелать большей уверенности, иногда актёры стесняются. Возможно, маленьким участникам нелегко играть взрос-



лых в силу отсутствия опыта и понимания каких-то вещей.

В постановке «Дело было в курятнике» театра «Шут с нами» (Республика Крым) я увидел именно драйв и удовольствие, которое артисты получали от того, что делали. Это тот случай, когда никто не стеснялся и не зажимался на сцене. Когда артист получает удовольствие от игры, это тут же передаётся зрителю, это один из главных пунктов энергообмена сцены и зала. Действие должно иметь развитие, ракрываться. Например, прекрасная с точки зрения аутентичности, колорита, стилистики сказка «Сладкое яблоко» театра «Добрая сказка» (Республика Чечня) выглядела сначала сдержанно, а потом он как сжатая пружина из неспешного повествования разжался и вышел в танец. Это было очень сильно по эмоциям.

Если вы будете выходить на сцену даже для пяти человек, помните, что сцена никогда не прощает халтуры и температуры 36,6. На ней должна быть высокая температура. Тогда ваше желание чем-то поделиться, что-то сказать, показать своё удовольствие от игры всегда попадёт в тех людей, которые вас смотрят. Есть такое высказывание Константина Станиславского о том, что поводом для того, чтобы не прийти на спектакль, может быть

только смерть артиста, но нас учили, что болеть – непрофессионально. И эта профессия учит не болеть!

Ирина Галанова



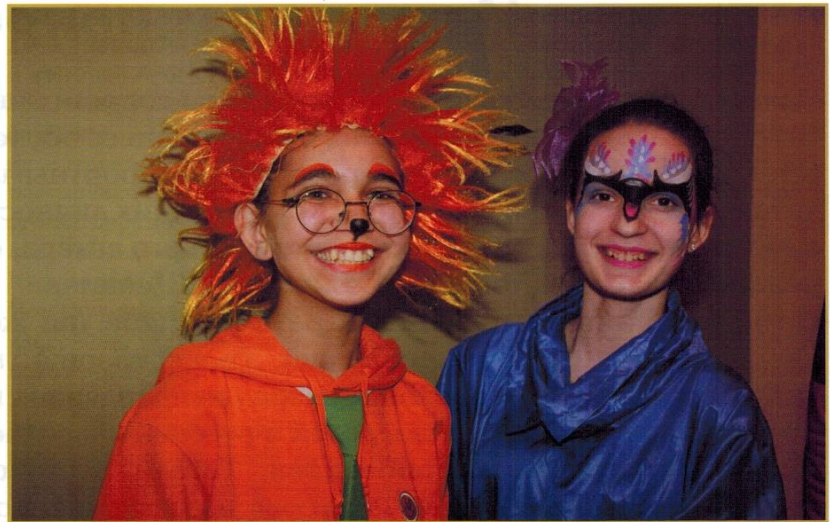
Член Профессионального комитета московских драматургов, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов России, член жюри Всероссийского фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом»

Участие в фестивале семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом» – это выражение моего желания жизни в стране культурных, интеллигентных, воспитанных людей, а сделать это без просветительской работы всех жителей невозможно. Истоки поведения начинаются из семьи. Чем больше семей будет вовлечено в приобщение к истокам культуры всех народов нашей страны, тем лучше мы будем друг друга понимать, и станет меньше поводов для конфликтов. Я прини-

маю участие в этом фестивале, потому как хочу жить в безопасной стране счастливых и творческих людей. Думаю, что движение семейных театров в будущем охватит всю Россию и даже мир. Когда люди научатся надевать на себя другое представление о мире и образ другого человека, они начнут друг друга лучше понимать. Легко осуждать, например, свекровь или невестку, а попробуйте сыграть друг друга! У нас были подобные прецеденты. В одном спектакле бабушка была Кутузовым, невестка была барыней и Наполеоном, а дети – гренадёрами, партизанами. И это было потрясающе, они рассказали историю, в которой каждый может узнать свои семейные ситуации. У всех невесток ужасные свекрови, у зятьёв – тёщи, а когда примеряешь на себя чужую «шкурку», то понимаешь этого человека. Театр воспитывает чувство сострадания и эмпатию. Школа семейного театра – первая школа жизни, которая без нотаций, пропуская через себя, помогает понять секреты человеческого безопасного общения.

Думаю, что надо расширять и работу школы семейного театра. Она тоже востребована и стала хорошим инструментом возрождения нового способа совместной деятельности современной семьи.

Именно семейные домашние постановки объединяют всех на высоком и красивом уровне. Школа семейного театра за короткое время рассказывает, что это такое и мотивирует людей этим заняться. Школа снимает с них комплекс невозможности это сделать небогатым людям, и когда в течение трёх дней человек проходит по этим ступенькам, он понимает, что это реально, и загораются, начинают пробовать. Школа появилась благодаря президентским грантам. Сначала мы проехали только по пяти регионам, после чего нас, зная, что мы сделали, уже приглашали новые территории. Наши специали-



сты выезжали точно, и сейчас мы пришли к мысли, что нужна стратегия по развитию этого движения. У нас многие известные артисты выросли из семейных театров. И для того, чтобы утвердить своё право на эту мощь, нужна стратегия, потому что здесь уже необходимы шаги по решению политических и общероссийских вопросов. Мы рады, что наше движение поддерживают. Семейный театр – это ключ к открытию творческого потенциала для каждой семьи.

Была у нас очень трогательная история со спектаклем, где играли три поколения – отец, его дочь и внук. Спектакль был поставлен по мотивам повести-сказки А. Экзюпери «Маленький принц» дочерью уже пожилого мужчины. У него с детства была мечта стать актёром, и сейчас он смог её реализовать – он сыграл А. Экзюпери и получил приз за лучшую мужскую роль, потому что он не играл, а проживал её.

Мастер-классы даются всегда разные – по танцу, движению, музыке или сценографии. Движение и сценическая речь – этого всегда не хватает, если люди профессионально этим не занимаются. Мы всегда даём основополагающие вещи, важные для семейного театра. Первое – это как суметь его орга-

низовать от уровня домашних выступлений до участия в фестивале. Второе – как сделать сценарий для домашнего семейного театра и третье – как использовать подручные средства для создания выразительных средств с минимальными затратами. Здесь снимается барьер от того, что нет денег, участники погружаются в предлагаемые обстоятельства – с помощью нехитрых приёмов мы показываем, как из простых вещей создать декорации.

У каждого члена жюри свои критерии оценки... Самое главное – это оценить, как совместная деятельность сплачивает семью и работает на её благо. Это отличает наш фестиваль от всех мероприятий по искусству, потому что это сверхзадача организаторов и учредителей. Для нас важно создать площадку, на которой семьи будут учиться быть дружной семьёй, общаться и преодолевать трудности с помощью такого искусства, как театр. Если будет, например, два одинаково хорошо сыгранных спектакля, но в одном будет принимать участие три поколения, а в другом только два, то высшую оценку получит первый.

И при прочих равных условиях наибольшую оценку жюри получает тот, кто не купил декорации или обратился к специалистам, а сделал их сам.